

# Couleurs partagées, perception chromatique chez Le Corbusier... Cores Compartilhadas, percepção cromática em Le Corbusier

Une aventure artistique  
franco-brésilienne  
rendue possible  
par la Fondation Edson Queiroz



A l'occasion du cinquantième de la mort de Le Corbusier, la Maison du Brésil (Cité internationale universitaire de Paris) a accueilli en résidence l'artiste Florence Cosnefroy. Celle-ci a investi le hall de lumière colorée et a réalisé une oeuvre collaborative avec les résidents. L'exposition «*Couleurs partagées, perception chromatique chez Le Corbusier*» s'est tenue du 3 février au 6 mars 2016.

Deux mois plus tard, l'artiste inaugurerait l'exposition «*Cores Compartilhadas, percepção cromática em Le Corbusier*» à Fortaleza, au Brésil. L'exposition est à découvrir jusqu'au 28 août 2016 au Centro de Convivência et à la Bibliothèque d'Unifor.



Récit de cette aventure artistique  
franco-brésilienne.



Couleurs partagées, perception chromatique chez le Corbusier...

Cores Compartilhadas, percepção cromática em Le Corbusier



Florence Cosnefroy développe des projets autour de la couleur : « *La couleur parle de nous et de notre rapport au monde.* »

A partir du nuancier de couleur de Le Corbusier, elle a créé des oeuvres participatives dans différents sites. Par son travail artistique Florence Cosnefroy fait le lien entre les personnes qui expérimentent au quotidien l'architecture de Le Corbusier.

L'artiste a auparavant rencontré les habitants de l'Unité d'Habitation Le Corbusier à Firminy (Loire) pour les Journées Européennes du Patrimoine 2014, les habitants de la Cité Frugès-Le Corbusier à Pessac (Gironde) au printemps 2015 et les résidents de la Fondation Suisse (Cité internationale universitaire de Paris) pendant l'été 2015.

Fin 2015, Leda Guillemette, directrice de la Maison du Brésil propose à Florence Cosnefroy de l'accueillir en résidence dans le cadre du cinquantenaire de la mort de Le Corbusier. L'artiste investit le hall de la Maison du Brésil. Une transparente toile colorée met en avant le dessin remarquable des vitres. L'artiste invite les résidents à choisir une nuance des claviers de couleurs et à y associer un «souvenir coloré» en lien avec l'expérience vécue dans cet édifice, fruit du travail commun de Lucio Costa (l'urbaniste de Brasilia) et de Le Corbusier.

**Cette réalisation a été rendue possible grâce au mécénat de la Fondation Edson Queiroz.**



## Couleurs partagées, perception chromatique chez le Corbusier...

## Cores Compartilhadas, percepção cromática em Le Corbusier

Mécène de l'exposition «*Couleurs partagées, perception chromatique chez le Corbusier*» qui a eu lieu à la Maison du Brésil, la Fondation Edson Queiroz a souhaité donner une suite à cette belle aventure artistique.

La Fondation Edson Queiroz a alors accueilli Florence Cosnefroy en résidence à l'Université de Fortaleza, au Brésil fin avril.

En s'inspirant des réalisations colorées de Le Corbusier, notamment à Chandigarh, l'artiste fait entrer les couleurs dans le «Centro de Convivência», en soulignant l'architecture de ce lieu de rencontre, complètement ouvert.

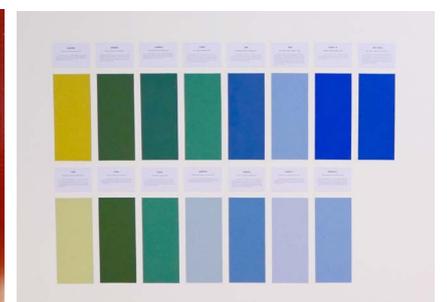


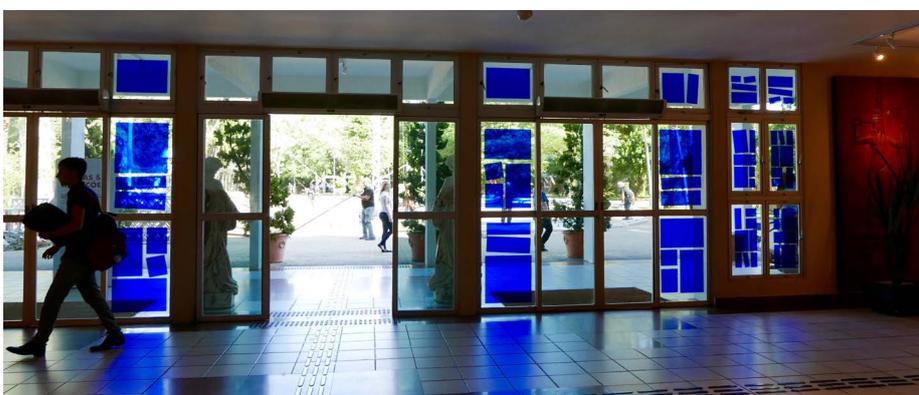


**Couleurs partagées, perception chromatique chez le Corbusier...**

**Cores Compartilhadas, percepção cromática em Le Corbusier**

L'artiste a également été invitée par l'Université de Fortaleza à rencontrer les étudiants en architecture, à donner plusieurs conférences et à animer des work-shops. Elle a convié les étudiants à choisir une nuance des « claviers de couleurs » de Le Corbusier et à y associer un «souvenir coloré» lié à l'architecture pour réaliser une oeuvre collective.





Très touchée de voir que l'exposition « *Hélio Oiticica –Estrutura Corpo Cor* » se tenait au sein d'Unifor, jusqu'au 1er mai 2016, Florence Cosnefroy a souhaité rendre hommage à ce grand artiste brésilien qu'elle admire.

Comme un passage de témoin par la couleur... elle a réalisé une installation qui rappelle les « Métaesquemas » de 1958, à l'entrée de la Bibliothèque.

**Tous nos remerciements vont à tous ceux qui ont rendu les expositions de Paris et de Fortaleza possible : La Fondation Edson Queiroz, la Fondation Maison du Brésil et la Fondation Le Corbusier.**