

FONDATION MAISON DU BRÉSIL

VI Cycle de Conférences

11 Mai 2016 - Salle de Réunion - 20h00

La philosophie du corps vécu chez Merleau-Ponty

Rafael Basso BARBOSA *École Normale Supérieure - Doctorat en philosophie et boursier CAPES

Cette communication voudrait analyser et discuter l'expérience du corps vécu dans la philosophie de Maurice Merleau-Ponty (1908-1961). En prenant comme point de départ la phénoménologie existentielle du philosophe français, on réponds à la question, « suis-je mon corps ? ». Dans ce contexte, le corps est compris comme lieu propre de la vie. Merleau-Ponty emprunte son parcours phénoménologique dans un chemin non dualiste où le « corps propre » n'est pas un dépôt, une enveloppe, ni de la conscience, ni de l'âme ou même du psychisme. Le corps chez Merleau-Ponty est toujours manifestation et expérience de la vie, c'est-à-dire, la racine existentielle plus profonde, qui se réalise dans le sensible et comme sensibilité. La pensée de Merleau-Ponty radicalise la notion de corps incarné et nous offre des chemins pour penser la philosophie, la politique, la science, etc.

Jean-Luc Godard, philosophe ?

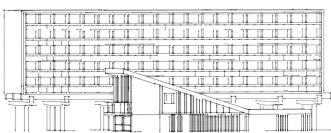
Mauro César DE CASTRO *Université Paris I Panthéon-Sorbonne - Doctorat en Philosophie et boursier CAPES

Il est arrivé au cinéaste Jean-Luc Godard de déclarer son intention de « faire de la philosophie » dans ses films. De fait, plusieurs éléments esthétiques et conceptuels y démontrent un effort constant d'exercice de pensée et une vraie pédagogie du faire penser : des expérimentations formelles, des rapprochements entre différents domaines, des citations, un caractère paradoxal et provocateur, etc. Son travail comme critique de cinéma témoigne du même effort et ne se pose pas comme une activité parallèle, mais comme une instance fondamentale de son processus créatif, où réalisation et critique sont très imbriquées. Ainsi, certaines études récentes essaient d'analyser la philosophie dans ou de l'œuvre de Godard et présentent celui-ci comme un artiste-philosophe exemplaire. Cependant, d'autres y perçoivent plutôt une antiphilosophie ou simplement ne le conçoivent pas comme philosophie en sens propre. Notre communication a pour but d'exposer cette problématique et de proposer une interprétation à partir de la notion d'interférences entre philosophie et cinéma d'après le philosophe Gilles Deleuze.

Pascal, la comparaison des incomparables

João Cortese *Paris 7 - Diderot/Universidade de Sao Paulo - Doctorat en co-tutelle en Philosophie et boursier CAPES/PSDE

Pascal est un penseur de la disproportion. Il place l'homme entre les deux infinis de grandeur et de petitesse, sans référence dans la nature -- laquelle est une sphère infinie dont le centre est partout, la circonférence nulle part. D'ailleurs, "La distance infinie des corps aux esprits figure la distance infiniment plus infinie des esprits à la charité, car elle est surnaturelle": il y a une séparation essentielle entre les ordres fondamentaux dans lesquels l'homme peut se placer. Finalement, dans les mathématiques Pascal a considéré les indivisibles, hétérogènes aux extensions. Néanmoins, dans tous ces domaines où il s'agit de disproportion, distances infinies et hétérogénéité, Pascal voit la possibilité de faire des comparaisons, au même temps identifiant des limites à la raison et des manières d'en parler."



COMITÉ DES RÉSIDENTS DE LA
MAISON DU BRÉSIL

Organisation

Fondation Maison du Brésil
Comité des Résidents de la Maison du Brésil
(Gestion 2015/2016)
Soutien: APEB-FR



*NOUS VOUS INVITONS À BOIRE UN VERRE D'AMITIÉ À LA FIN DU CYCLE.