

**Manaus, 1 juillet 2019.**

Exposition d'Architecture à Paris: **L'Amazonie en construction**

# L'AMAZONIE EN CONSTRUCTION

## L'ARCHITECTURE DES FLEUVES VOLANTS

Exposition  
19 juillet - 3 août  
lundi - vendredi | 12h - 17h

Maison du Brésil  
7 L Boulevard Jourdan  
75014 Paris | France

Commissaire: **Marcos Cereto**

**Álvaro Vital Brazil** | **Áleph Zero** | **João Castro Filho** | **AMZ Arquitetos** | **Joaquim Guedes** | **Brasil Arquitetura** | **José Bina Fonyat** | **Cris Xavier** | **Lelé** | **Diogo Lazari** | **Lucio Costa** | **José Afonso Portocarrero** | **Mário Emílio Ribeiro** | **Karina Vieralves** | **Milton Monte** | **Laurent Troost** | **Oscar Niemeyer** | **Marcelo Borborema** | **Oswaldo Bratke** | **Mércia Parente** | **Paulo Antunes Ribeiro** | **Patrícia O'Reilly** | **Roberto Burle Marx** | **Paulo Chaves Severiano Porto** | **Roberto Moita** | **Vicente Mas Gonzales** | **Rosenbaum** | **Vilanova Artigas**

© Rogério Assis



Le NAMA, la Revue Amazonie Moderne et l'UFAM organisent l'exposition **L'Amazonie en construction: l'architecture des fleuves volants**, du 19 juillet au 3 août à la Maison du Brésil à Paris, en commémoration du 60ème anniversaire de ce bâtiment emblématique Le Corbusier. C'est la première fois que l'Amazonie brésilienne sera exposée en Europe d'un point de vue architectural. L'entrée est gratuite.

**L'Amazonie en construction** est divisée en deux thèmes: l'"Amazonie Fantastique" et l'"Amazonie Concrète", dans lesquels est dévoilée une vision non seulement du paysage et du territoire mais aussi l'intégration entre ceux-ci avec la réalité urbaine et l'infrastructure. L'exposition regroupe des œuvres reconnues pour leur qualité architecturale et leur possible contribution au phénomène des Fleuves Volants. La "respiration des arbres amazoniens" émet une énorme quantité de vapeur d'eau dans l'atmosphère qui se transforme en nuages de pluie dans les régions éloignées de l'Amazonie.

L'Institut Max Planck, en partenariat avec l'INPA (Institut National de Recherche d'Amazonie), développe le projet binational ATTO dans la réserve de développement durable de Uatumã. La tour, haute de 325 mètres et située à 150 km de Manaus, surveille les changements climatiques en Amazonie en mesurant les échanges de gaz entre la forêt et l'atmosphère. Compte tenu de l'immensité de la forêt amazonienne, comment garantir la qualité de vie et l'infrastructure de quelque 25 millions d'habitants dans les villes et les communautés de l'Amazonie légale?

Les politiques de développement en Amazonie dans la seconde moitié du 20e siècle se sont fixées pour objectif d'intégrer la forêt amazonienne au reste du territoire à un coût environnemental élevé. En revanche, l'architecture moderne au Brésil entretient une relation symbiotique avec le territoire et un lien profond avec la tradition et la qualité technologique. Dans ce scénario, comment l'architecture peut-elle contribuer à la qualité du climat en Amazonie?

Le commissaire d'exposition Marcos Cereto a fait une sélection de travaux de grands noms de l'architecture brésilienne liés à quelques noms de la scène contemporaine: Álvaro Vital Brasil, Aleph Zero, Architectes AMZ, Brasil Arquitetura, Cris Xavier, Diogo Lazari, Joao Castro Filho, Joaquim Guedes, José Afonso Portocarrero, José Bina Fonyat, Karina Vialves, Laurent Troost, Lelé, Lucio Costa Mario Emílio Ribeiro, Marcelo Rosenbaum, Mércia Parente, Oscar Niemeyer, Oswaldo Arthur Bratke, Patrícia O'Reilly, Paulo Antunes Ribeiro, Paulo Chaves, Roberto Burler Marx, Roberto Moita, Severiano Porto, Vicente Mas Gonzales et Vilanova Artigas. Ces travaux montrent plusieurs interprétations possibles pour l'architecture et les villes amazoniennes, sans constituer une vision unique et pré-définie, mais plutôt une "Amazonie en construction".

Les photographies sont de Marcel Gautherot, Leonardo Finotti, Maíra Acayaba, Cristobal Palma, Hugo Segawa, Rogério Assis, Severiano Porto, Gonzalo Melgar, Luciano Spinelli, Daniel Ducci, Juscelino Simões, Jean Dallazen et Ruy Tone. Le film "Ville amérindienne et métropole néo-indienne", de Isa Ferraz Grinspum, fait aussi partie de l'exposition.

"L'Amazonie en construction" développe une sorte d'auto-critique en vue d'une découverte d'une Amazonie méconnue des étrangers et des Brésiliens eux-mêmes.

## **Contact:**

Marcos Cereto (Université Fédérale d'Amazonie) | Commissaire | mcereto@ufam.edu.br | (92) 993047272

Support opérationnel: Editeurs de la Revue Amazonie Moderne: Hugo Segawa (Université de São Paulo), Marianna Cardoso (Université Fédérale de Tocantins) et Giuliano Orsi (Université Fédérale de Uberlândia)

## **Réalisation:**

## **Núcleo Arquitetura Moderna na Amazônia - NAMA**

Le NAMA réunir chercheurs, architectes et artistes intéressés par la discussion, la préservation et la documentation de la modernité amazonienne. Le NAMA organise le séminaire sur l'architecture moderne en Amazonie - SAMA depuis 2016. Les séminaires sont annuels et itinérants dans les capitales amazoniennes.

<https://nucleoama.weebly.com> | @sama\_amazonia\_moderna

## **Université Fédérale d'Amazonie - UFAM**

Siège du NAMA et réalise l'exposition.

[www.ufam.edu.br](http://www.ufam.edu.br)

## **Revue Amazonie Moderne**

Basé à l'Université fédérale de Tocantins, le magazine numérique rassemble des groupes de recherche et des laboratoires des universités amazoniennes. Il s'agit de la première revue scientifique en architecture et en urbanisme de la région du Nord et révèle la modernité et le modernisme de l'Amazonie légale. Les groupes de recherche et les laboratoires qui composent la revue sont: Architecture contemporaine (UFT), Projet de théorie et de technologie de l'architecture (UFT), Architecture et ville moderne et contemporaine (USP), Architecture, Ville et modernisation (UFPA), Architecture et (UFRR), Idéologies urbaines et langages architecturaux de São Luís au XXe siècle (UEMA), Laboratoire de pratique et de recherche (UFRR) et Laboratoire d'histoire de l'architecture (UNIFAP), Architecture, Urbanisme et aménagement durable du territoire à Roraima et urbanisme (UFRR).

<https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/amazoniamoderna/index>

## **Institutions de soutien:**

Gouvernement de l'État d'Amazonie - Echevinat de la Culture - SEC

Agence Amazonienne du Développement Culturel - AADC

Conseil National d'Architecture e Urbanisme - CAU/BR

Institut National des Architectes du Brésil - IAB

Service Social du Commerce - SESC

Amazon Tower Tall Observatory - Torre ATTO

## **Remerciements:**

Maison du Brésil, Ambassade du Brésil en France, Institute Max Planck, Instituto Nacional de Pesquisas da Amazônia - INPA, Acervo Marcel Gautherot - Instituto Moreira Salles, Acervo Severiano Porto - NPD/UFRJ, LABVERDE, Wilson Miranda Lima, Marcos Apolo Muniz, Sylvio Puga, Almir Liberato da Silva, João Caldas do Lago Neto, Lívio Amaral, Ivan Camargo, Denise Leitão, Carlos Eduardo Dias Comas, Leonardo Finotti, Isa Ferraz Grinspum, Marcelo Ferraz, Paula Porto, Stefan Wolff, Lilian Fraijji, Claudio Muniz Viana, Jean Farias, Nivaldo Andrade, Ennio Candotti, Karla Bitar, Aires Fernandes, Pablo Luhrs Graça, Josélia Alves, José Alberto Tostes, Cristina Barreiros, Eline Caixeta, Grete Pflueger, Ricardo Castor, Ângelo Arruda, Giovanni Barcelos, Claudia Nascimento, Graciete Guerra da Costa, Celma Chaves, Giovanni Sarquis, Adriana Dias, Ricardo Paiva, Sylvio de Podestá, Fernando Lara, Marcio Cotrin, Fernando Diniz Moreira, Cêca Guimaraens, Renato Gama-Rosa da Costa e Angelo Bucci.